

МКОУ «Дурангинская СОШ»



Утверждаю
директор школы
С.Г.Сулейманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности «Хоровое пение. Юный артист»
для 1-4 классов
начального общего образования**

Село Дуранги 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение. Юный артист» для обучающихся 1–4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение. Юный артист» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение. Юный артист» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи программы «Хоровое пение. Юный артист» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение. Юный артист» предназначена для обучающихся 1-4 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 4 часов в неделю. Итого в год – 144 часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в

формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Регулятивные универсальные учебные действия:

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными.

Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Прослушивание (8 часов)

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

Раздел 2. Музыка рождается из тишины (4 часа)

Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.

Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.

Раздел 3. Ритм (4 часа)

Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти.

Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах.

Раздел 4. Петь приятно и удобно! (8 часов)

Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).

Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.

Раздел 5. Песня – звучащее слово (8 часов)

Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.

Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.

Раздел 6. Хор – созвучие голосов (8 часов)

Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.

Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.

Раздел 7. Будем петь по нотам! (4 часа)

Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.

Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадях.

Раздел 8. Музыкальные слоги (4 часа)

Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единоновременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок.

Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки.

Раздел 9. Скоро, скоро Новый год! (8 часов)

Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения.

Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato.

Раздел 10. Мой диапазон (4 часа)

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.

Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».

Раздел 11. Музыкальная грамота (4 часа)

Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги).

Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.

Раздел 12. Рождество (8 часов)

Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи legato и non legato.

Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato.

Раздел 13. Песня, танец, марш (4 часа)

Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.

Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения.

Раздел 14. Музыкальный размер (8 часов)

Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры $2/4$ и $3/4$. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере.

Разучивание, исполнение песен в размерах $2/4$ и $3/4$. Дирижирование на $2/4$ и $3/4$. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на $2/4$ и $3/4$. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов.

Раздел 15. Народная музыка в творчестве русских композиторов (8 часов)

Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты.

Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа).

Раздел 16. Праздник бабушек и мам (12 часов)

Тема «Праздник бабушек и мам»

Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата.

Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.

Раздел 17. Песня в подарок (8 часов)

Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.

Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора.

Раздел 18. Наш край (8 часов)

Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе.

Исполнение фольклорных попевок и песен а capella, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе.

Раздел 19. Классическая музыка (4 часа)

Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений.

Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении.

Раздел 20. Школьные песни о главном (8 часов)

Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции.

Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами.

Раздел 21. Звонкое лето (8 часов)

Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.

Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Прослушивание (4 часа)					
1	Прослушивание	4	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Музыка рождается из тишины (8 часов)					
2	Музыка рождается из тишины	8	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Ритм (4 часа)					
3	Ритм	4	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Петать приятно и удобно! (8 часов)					
4	Петать приятно и удобно!	8	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Песня – звучащее слово (8 часов)					
5	Песня – звучащее слово	8	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Хор – созвучие голосов (8 часов)					
6	Хор – созвучие голосов	8	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Будем петь по нотам! (4 часа)					

7	Будем петь по нотам!	4	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 8. Музыкальные слоги (4 часа)					
8	Музыкальные слоги	4	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 9. Скоро, скоро Новый год! (8 часов)					
9	Скоро, скоро Новый год!	8	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 10. Мой диапазон (4 часа)					
10	Мой диапазон	4	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 11. Музыкальная грамота (4 часа)					
11	Музыкальная грамота	4	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 12. Рождество (8 часов)					
12	Рождество	8	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 13. Песня, танец, марш (4 часа)					
13	Песня, танец, марш	4	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 14. Музыкальный размер (8 часов)					
Итого по разделу		4			
Раздел 15. Народная музыка в творчестве русских композиторов (8 часов)					

15	Народная музыка в творчестве русских композиторов	8	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 16. Праздник бабушек и мам (12 часов)					
16	Праздник бабушек и мам	12	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		12			
Раздел 17 Песня в подарок (8 часов)					
17	Песня в подарок	8	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 18 Наш край (8 часов)					
18	Наш край	8	0	0	http://mkrf.ru/
Итого по разделу		8			
Раздел 19. Классическая музыка (4 часа)					
19	Классическая музыка	4	0	0	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 20. Школьные песни о главном (12 часов)					
20	Школьные песни о главном	12	0	0	https://www.musenc.ru/
Итого по разделу		12			
Раздел 21. Звонкое лето (8 часов)					
Итого по разделу		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		144	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Прослушивание	1	0	0	
2	Прослушивание	1	0	0	
3	Прослушивание	1	0	0	
4	Прослушивание	1	0	0	
5	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
6	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
7	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
8	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
9	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
10	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
11	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
12	Музыка рождается из тишины	1	0	0	
13	Ритм	1	0	0	
14	Ритм	1	0	0	
15	Ритм	1	0	0	
16	Ритм	1	0	0	
17	Петь приятно и удобно!	1	0	0	

18	Петь приятно и удобно!	1	0	0	
19	Петь приятно и удобно!	1	0	0	
20	Петь приятно и удобно!	1	0	0	
21	Петь приятно и удобно!	1	0	0	
22	Петь приятно и удобно!	1	0	0	
23	Петь приятно и удобно!	1	0	0	
24	Петь приятно и удобно!	1	0	0	
25	Песня – звучащее слово	1	0	0	
26	Песня – звучащее слово	1	0	0	
27	Песня – звучащее слово	1	0	0	
28	Песня – звучащее слово	1	0	0	
29	Песня – звучащее слово	1	0	0	
30	Песня – звучащее слово	1	0	0	
31	Песня – звучащее слово	1	0	0	
32	Песня – звучащее слово	1	0	0	
33	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
34	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
35	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
36	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
37	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
38	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
39	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
40	Хор – созвучие голосов	1	0	0	
41	Будем петь по нотам!	1	0	0	
42	Будем петь по нотам!	1	0	0	
43	Будем петь по нотам!	1	0	0	
44	Будем петь по нотам!	1	0	0	
45	Музыкальные слоги	1	0	0	
46	Музыкальные слоги	1	0	0	
47	Музыкальные слоги	1	0	0	

48	Музыкальные слоги	1	0	0	
49	Рождественский концерт	1	0	0	
50	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
51	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
52	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
53	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
54	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
55	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
56	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
57	Скоро, скоро Новый год!	1	0	0	
58	Мой диапазон	1	0	0	
59	Мой диапазон	1	0	0	
60	Мой диапазон	1	0	0	
61	Мой диапазон	1	0	0	
62	Музыкальная грамота	1	0	0	
63	Музыкальная грамота	1	0	0	
64	Музыкальная грамота	1	0	0	
65	Рождество	1	0	0	
66	Рождество	1	0	0	
67	Рождество	1	0	0	
68	Рождество	1	0	0	
69	Рождество	1	0	0	
70	Рождество	1	0	0	
71	Рождество	1	0	0	
72	Рождество	1	0	0	
73	Песня, танец, марш	1	0	0	
74	Песня, танец, марш	1	0	0	
75	Песня, танец, марш	1	0	0	
76	Песня, танец, марш	1	0	0	
77	Музыкальный размер	1	0	0	

78	Музыкальный размер	1	0	0	
79	Музыкальный размер	1	0	0	
80	Музыкальный размер	1	0	0	
81	Музыкальный размер	1	0	0	
82	Музыкальный размер	1	0	0	
83	Музыкальный размер	1	0	0	
84	Музыкальный размер	1	0	0	
85	Музыкальный размер	1	0	0	
86	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
87	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
88	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
89	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
90	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
91	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
92	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
93	Народная музыка в творчестве русских композиторов	1	0	0	
94	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
95	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
96	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
97	Праздник бабушек и мам	1	0	0	

98	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
99	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
100	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
101	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
102	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
103	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
104	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
105	Праздник бабушек и мам	1	0	0	
106	Песня в подарок	1	0	0	
107	Песня в подарок	1	0	0	
108	Песня в подарок	1	0	0	
109	Песня в подарок	1	0	0	
110	Песня в подарок	1	0	0	
111	Песня в подарок	1	0	0	
112	Песня в подарок	1	0	0	
113	Песня в подарок	1	0	0	
114	Наш край	1	0	0	
115	Наш край	1	0	0	
116	Наш край	1	0	0	
117	Наш край	1	0	0	
118	Наш край	1	0	0	
119	Наш край	1	0	0	
120	Наш край	1	0	0	
121	Наш край	1	0	0	
122	Классическая музыка	1	0	0	

123	Классическая музыка	1	0	0	
124	Классическая музыка	1	0	0	
125	Классическая музыка	1	0	0	
126	Школьные песни о главном	1	0	0	
127	Школьные песни о главном	1	0	0	
128	Школьные песни о главном	1	0	0	
129	Школьные песни о главном	1	0	0	
130	Школьные песни о главном	1	0	0	
131	Школьные песни о главном	1	0	0	
132	Школьные песни о главном	1	0	0	
134	Школьные песни о главном	1	0	0	
135	Школьные песни о главном	1	0	0	
136	Школьные песни о главном	1	0	0	
137	Школьные песни о главном	1	0	0	
138	Школьные песни о главном	1	0	0	
139	Звонкое лето	1	0	0	
140	Звонкое лето	1	0	0	
141	Звонкое лето	1	0	0	
142	Звонкое лето	1	0	0	
143	Звонкое лето	1	0	0	
144	Звонкое лето	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		144	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Фортепиано, Мультимедийный проектор, Электронная доска

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>

**Инструкция
по правилам поведения и технике безопасности
на занятиях для учащихся, посещающих занятия
хорового пения**

Общие положения

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, посещающих занятия вокального содержания.
3. Выполнять работы, не связанные с заданием и указаниями педагога строго запрещается.

Требования безопасности перед началом занятия

1. В кабинет входить с разрешения педагога.
2. Входить и выходить из кабинета спокойно (не хлопать дверьми) во избежание нанесения травмы себе или другим учащимся.
3. Приготовиться к занятию
4. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
5. Обучающиеся не должны приходить на занятия в украшениях (серьги, кольца, цепочки и т.д.), во избежание утери и получения разного рода травм на занятиях.
6. При плохом зрении не стесняться надевать очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты у одноклассников во время урока, тем самым отвлекая других учащихся.
4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.

5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды и т.д.).
8. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.
2. Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.
3. По окончании всех занятий учащиеся должны известить родителей об окончании занятий и идти домой.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. В учебных кабинетах имеются, носящие собой опасность, розетки с электрическим током. Во время занятий, перемены не совать посторонние предметы и пальцы в розетку.
2. Учащимся запрещается включать или выключать аудио-видео аппаратуру без присутствия педагога.
3. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом руководителю, другим педагогам или администрации Учреждения (директору или заместителю).
4. Не устранять неисправности самостоятельно.
5. При плохом самочувствии или при получении травмы прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
6. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя или других педагогов организованно, без паники покинуть помещение.

Порядок действий при возникновении пожара

1. Эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации Учреждения;
2. На групповых занятиях эвакуацию [проводить](#) в следующем порядке: сначала выходят учащиеся, находящиеся ближе к выходу, чтобы избежать давки;
3. При выходе из кабинетов соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Список учащихся внеурочной деятельности «Хоровое пение. Юный артист»

№	Ф.И.О.	Подпись
1	Азизова А	
2	Асадуллаев Р	
3	Джанбулатов А	
4	Гаджимагомедова П	
5	Ибнухаджарова Ф	
6	Курбанов А	
7	Магомедова М	
8	Магомедова У	
9	Магомедов У	
10	Хайбулаева Р	
11	Хайбулаева У	

